

Re (Regio), Benedetto. Missarum ac Sacrarum Cantionum quinq; & octo vocibus concinendarum liber primus Milano, eredi di Simone Tini, & Filippo Lomazzo. 1607. RISM R725.

Title:

MISSARVM
AC SACRARVM
CANTIONVM
quinq; & oôto vocibus concinendarum
LIBER PRIMVS.
Auôtoꝛe BENEDICTO REGIO Papienfi.
Nuper in lucem æditus.
[Printer's mark]
MEDIOLANI,
Apud hæ. Simonis Tini, & Philippum Lomatium.

M. DC. VII.

Dedication:

PERILLVSTRI, | ET ADMODVM REVER. D. | D. FABRICIO BERETTO DOCTORI |
Præposito S. Mariæ Peronæ Papiæ, & Proto-notario Apostolico. | BENEDICTVS
REGIVS S. P. D. |

*CVlꝓabat aliquando Hæfiodus pudorem, qui indignum | perpetuò redderet hominem, idq;
non iniuria, (vir Re-|ligioſiſſime, & integerrime,) nihil enim ineptius eſſe | videretur,
quàm, vt audaciæ & temeritatis nota effu-|giatur, in perpetua taciturnitate verſari. Cum
tabulis | mecum obſignatis agere, & omnia ad calculos reuocare | incipio, tantum ſtatim
tibi debere confiteor, quantum | per ſaluere nunquàm potero. Propterea ne in grati
animi, aut potius deſerti | officij operam impingere, vel (quod grauius eſſet) inhumanitatis
me aliquis | poſſia per agere reum, ſæpius addubito. Quid fecerem? filebo ne ſemper? |
aut omnium mearum facultatum, quales quales ſint, eum faciam exortem, | cuius
benignitatem, & animi candorem iam omnibus anteuertere conſpi-|cimus? Deus meliora.
Malui potius penuriam rerum magnarum ſuppel-|leôtile deſtitutam accuſari, quàm vt eius
beneficentia apud me tepuiſſe | aut potius periſſe videatur. Miſſas igitur tres muſicis
concentibus modu-|latas, & mearum lucubrationum quaſi primitias ad te deſero, quas ita
| compleôtaris velim, vt boni viri, tuiq; ſtudioſiſſimi cara credas eſſe pigno-|ra, nam vt
muneribus tua erga me beneficia æquare videar; ſed vt doceat | euentus iam apud
memorem fuiſſe collocata. Aderit Regius tuo ſemper | arbitrio expoſitus: tu verò in eo
colloceris imperio, quòd nulla poſſit præpo-|ſtera ratio agere tranſuerſum. Viue diù, &
vale. |*

Index:

Index eorum, quæ hoc in libello
continentur.

Quinque vocum.

Missa Prima.

Missa Secunda.

Octo vocibus.

Missa octo uoc.

Quam dulces, & misterijs

Aue Virgo gratiosa

Natiuitas tua Dei genitrix

Cantabant Sancti

[orn.]

Contents:

Missa Prima.

Missa Secunda Alla quarta bassa

Missa octo voc.

Quam dulces, & misterij Alla Nobile, & virtuosa Sign. Cattarina Affandra

Aue Virgo gratiosa Al Molto Illustre Sig. Antonio Sannazaro

Natiuitas tua dei genitrix All' Ill. & Molto Rev. Sign. D. Gio. Battista Sacco Canonico
della Cathedral di Pavia

Cantabant Sancti Alli Illustri Signori, Il Molto Rever. Sig. Sfortia Beretta, & Sig.
Galeazzo Corti

Part-books:

CANTVS	A ¹²	24pp. Dedication. Index.
ALTVS	B ¹²	24pp. Dedication. Index.
TENOR	C ¹²	24pp. Dedication. Index.
BASSVS	D ¹²	24pp. Dedication. Index.
QVINTVS	E ¹²	24pp. Dedication. Index.
Altus II. Chori	F ⁶	12pp. Dedication. No index.
Tenor II. Chori	G ⁶	12pp. Dedication. No Index.
Bassus II. Chori	H ⁶	12pp. Dedication. No Index.
Basso Continuo.	I ⁸ , K ¹⁰	36pp. Dedication. Index.

Remarks:

Quarto format. High clefs in *Missa Secunda* and *Missa Nativitas tua*. In Cantus, pp. 13-17: Cantus Primi Chori; p. 18: Can. I; pp. 19-21: Cantus Primi Chori. (*Missa Octo voc.*). In Altus, p. 13-17: Altus Primi Chori; p. 18: Alt. I; pp. 19-21: Altus Primi Chori (*Missa Octo voc.*). In Tenor, pp. 13-17: Tenor Primi Chori; p. 18: Ten. I; pp. 19-21: Tenor Primi Chori (*Missa Octo voc.*). In Bassus, pp. 13-17: Bassus Primi Chori; p. 18: Bas. I; pp. 19-21: Bassus Primi Chori (*Missa Octo voc.*). In Quintus, pp. 13-17: Cantus Secundi Chori; p. 18: Can. II.; pp. 19-21: Cantus Secundi Chori (*Missa Octo voc.*). In Altus II. Chori, pp. 13-17: Altus Secundi Chori; p. 18: Alt. II.; pp. 19-21: Altus Secundi Chori (*Missa Octo voc.*). In Tenor II. Chori, pp. 13-17: Tenor Secundi Chori; p. 18: Can. II. (error?); pp. 19-21: Tenor Secundi Chori (*Missa Octo voc.*). In Bassus II. Chori, pp. 13-17: Bassus Secundi Chori; p. 18: Bas. II.; pp. 19-21: Bassus Secundi Chori (*Missa Octo voc.*). In Basso Continuo, for *Missa Prima*: “Crucifixus à 3” in score; *Missa Octo voc.* in 2-staff score; “Crucifixus à 4” in 4-staff score. Copies consulted: I-Bc, Md. RISM R725.